



## Desde calle Lastra a Hontaneda

**Resumen:** Esta etapa se recomienda para personas que ya han visitado los sectores más conocidos y buscan algo diferente. Incluye dos de los menos conocidos pero más interesantes ascensores: Mariposas y Monjas, así como uno abandonado, La Cruz.

**Tiempo Estimado de Recorrido:** Aproximadamente 3 horas.

**Cómo Llegar:** El recorrido comienza en la salida inferior del ascensor Florida, a dos cuadras de la tienda Falabella y a unos metros de la plaza Victoria. La mayoría de las micros pasan por la plaza. Un trolley lo puede dejar detrás de Falabella en calle Colón, a tan sólo una cuadra del punto de partida.

**Grado de Dificultad:** La subida por el cerro La Cruz hasta el final del recorrido es una de las más pesadas de Valparaíso, pero si está muy cansado siempre puede hacer parar un colectivo.

**Infraestructura Turística:** Hay dos amigables Bed and Breakfast, la Garibaldi y el Grand House, este último cerca del vértice del cerro La Cruz. Si logra llegar arriba sin taxi, no dude en tocar a la puerta y pedirle a la dueña, la señora Edith Vega, un trago frío en su espléndida terraza.

La caminata siguiente se inicia en calle Lastra esquina Aguada,

subiendo el cerro Mariposas por la escalinata Teniente Ignacio Carrera Pinto, llamada comúnmente Teniente Pinto.

## *Casa Peraga*

La calle Lastra bordea el cerro y cruza las calles Buenos Aires y Vicuña Mackenna. En la subida de Vicuña Mackenna divisamos una casona de hermoso diseño arquitectónico con balcones, guirnaldas y angelotes. Es la Casa Peraga, con arcos de medio punto, terrazas y faroles. Se trata de un pequeño palazzio italiano, obra de los famosos arquitectos italianos Barison y Schiavon que dejaron importantes edificios emblemáticos en el Puerto, entre ellos el Palacio Baburizza, la casona de la subida Artillería y la biblioteca Severín. El palacio está muy bien cuidado.

## *Cerro Mariposas*

Este es el ascensor más largo de Valparaíso, con 177 metros de longitud. Fue construido en el año 1904 y va atravesando por patios y corredores de las casas del cerro, penetrando en la intimidad de las galerías y pasando incluso por debajo de una calle.

## *Mirador Salamanca*

Junto a la puerta del ascensor hay un mirador de tablones asomado al Puerto. Es el mirador Salamanca, que tiene vista al plan de la ciudad, divisándose la torre de la iglesia de los Padres Franceses. Del mirador Salamanca se baja por la escalinata otra vez hacia la calle Baquedano, pasando en medio de casas interesantes con veredas escalonadas en piedra y pintadas de vivos colores. Abajo, en la balaustrada, vale la pena asomarse para ver el ascensor que pasa justo por debajo de la avenida Baquedano.

Se continúa bajando por Baquedano hasta la calle Latorre y se asciende ahora hasta la calle Valenzuela Puelma.

## *Cerro Monjas*

De la calle Valenzuela Puelma se desciende luego por la Calle 18, admirando sus casas con postigos y aleros en medio de fuertes declives del cerro. Allí se contempla una interesante vista a las casas del cerro Monjas, escalonadas en la altura, con los rieles del ascensor Monjas inaugurado en 1912 que pasa por pasajes y escalones de uso público y privado.

El nombre Monjas se debe al Monasterio de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús que estaba en el cerro y también a las



Religiosas de los Sagrados Corazones de Jesús y María, Monjas Francesas, a los pies del cerro. Hay curiosas casas con balcones corridos que bajan de la quebrada. Desde allí, bajando por la pronunciada calle en declive, se sale por un pasaje estrecho a la avenida Francia, teniendo al frente el cerro la Cruz, con su ascensor abandonado hace unos años.

### **Cerro La Cruz**



Se cruza la avenida Francia por su parte alta y se baja un poco, observando los altos edificios de esta avenida. Encontramos la calle Vallejo que sube al cerro La Cruz. Subiendo un poco, se divisan a mano derecha curiosos pasajes para asomarse a la avenida Francia, como el pasaje Batán. Luego se

continúa por Garibaldi que tiene un buen hostel, y más arriba se encuentra el hermoso Bed and Breakfast 'The Grand House'. Luego, hay que bajar por el pasaje San Luis y cruzar la calle El Litre de mucha pendiente, subiendo por calle Napoli hasta llegar a la avenida Alemania, desembocando en este punto en el cerro El Litre.

### **Cerro El Litre**

Se continúa por la avenida Alemania en este tramo, con impresionantes vistas a la bahía, observando la vegetación natural de la quebrada Lafontaine. El nombre del cerro El Litre se debe a la profusión de estos árboles chilenos en tiempos pasados. El nombre latín del litre es *Lithraea cáustica*.

### **Escalinata Casanova**

Enfrente de la calle Santa Teresa está la escalinata Casanova que baja en una pronunciada escalera por la quebrada El Litre hasta llegar al plan, desembocando en la calle Cousiño. Desde los peldaños se contempla el esqueleto de lo que fue el ascensor Las Cañas, actualmente en desuso.

La escalinata baja en fuerte declive por la quebrada con palmeras y casas encajonadas, teniendo vistas curiosas hacia el cerro Las Cañas. Vale la pena bajar esta escalera, aunque con muchas precauciones porque tiene fama de peligrosa. Las casas que se observan son especialmente notables por su arquitectura, aunque es un sector muy pobre.

### **Calle Cousiño**

Al llegar abajo, se continúa por calle Cousiño, encontrándonos con un vértice de calles: Los Pequeños, Orella, avenida Nueva Las Rosas y Cousiño.

### **Avenida Nueva Las Rosas**

Tomando Nueva Las Rosas nos encontramos con una edificación

de fachada corrida con antejardín y tres pisos, característica de la arquitectura de los años 50, tipo chalet, carente de toda ornamentación y muy usual en Valparaíso en esta época con construcciones modernistas, siguiendo la estética Bauhaus.

## La Divina Providencia

Se baja ahora por avenida Las Cañas hasta avenida Hontaneda, avanzando hasta Van Buren. A mano derecha, está la Iglesia de las Monjas de la Divina Providencia, hoy lamentablemente cerrada. Su interior alberga uno de los principales órganos de la ciudad, hoy en desuso. También tiene buenos vitrales. Por el momento sólo es posible contemplar la fachada de estilo neoclásico con dos tallas de ángeles adoradores enfrentados en las hojas de la puerta de entrada. La soberbia arquitectura de esta iglesia incluye una balaustrada asomada a la calle y unas soberbias columnas jónicas que recuerdan el aire helénico que tuvo la ciudad en el siglo XIX.

## Barrio Hontaneda

Bajando por Almirante Barroso, precisamente frente a la fachada de la iglesia, justo en la esquina de la calle Van Buren, hay un hermoso edificio de estilo Art Nouveau con cúpula de media cebolla y preciosos balcones labrados, en medio de negocios de vulcanización y reparación de neumáticos.

Su noble arquitectura ha resistido el paso del tiempo y los terremotos. Vale la pena detenerse a mirar este bello edificio, un tanto deteriorado y falto de mantención, pero que conserva la pureza de sus líneas.

Un edificio de similares características está situado en la calle Hontaneda esquina Pocuro. En los bajos existe una botillería y almacén. En los altos hay un hermoso segundo piso forrado en lata, todo coronado por una preciosa cúpula y adornos de estilo Segundo Imperio.

